

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA**  
**CELSO SUCKOW DA FONSECA**

MARACANÃ

BACHARELADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS

COORDENAÇÃO		DISCIPLINA		
COORDENAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS <b>CCGLEA</b>		Língua e Cultura Francesas através das Artes		
CÓDIGO DA DISCIPLINA	PERÍODO LETIVO	ANO	SEMESTRE	PRÉ-REQUISITOS
<b>GLEA2052MA</b>		2026		
CRÉDITOS	AULA/SEMANAL			
2	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	ESTÁGIO
	2			
	TOTAL DE HORAS/AULAS NO SEMESTRE			
	36			

**PROGRAMA RESUMIDO**

Através da exploração de diferentes gêneros artísticos, o curso propõe atividades que objetivam mergulhar os estudantes no aprendizado da língua, mas também na riqueza da cultura francesa, buscando dar prosseguimento ao desenvolvimento de conhecimentos linguísticos e culturais, por meio da abordagem das artes visuais, cênicas, da música e da literatura. A exploração de obras emblemáticas, de ideias, assim como de personalidades que se destacaram no mundo das artes, permitirão aprofundar o conhecimento da civilização francesa e sua influência no pensamento ocidental, como também promoverão o aperfeiçoamento das competências linguísticas dos estudantes.

**PROGRAMA**

Panorama da arte e suas classificações. As artes plásticas. As correntes artísticas na pintura e na escultura. Galerias a céu aberto: a arte nas ruas. O teatro francês. A história da fotografia e do cinema.

**BIBLIOGRAFIA**

CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français. Paris: Hachette, c2009.  
CAPELLE, Guy; MENAND, Robert. Le nouveau taxi!, 1: méthode de français: cahier d'exercices. Paris: Hachette, 2009.  
FRANCOMANE – Mise à niveau en français langue seconde. Ressources. Disponível em: [http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort\\_by=search\\_api\\_aggregation\\_1&items\\_per\\_page=50&s=collections-grammaire](http://francomane.ccdmd.qc.ca/search?sort_by=search_api_aggregation_1&items_per_page=50&s=collections-grammaire). Acesso em 28 mai. 2024.  
GOUVERNEMENT DU CANADA. Navigateur linguistique. Disponível em: <https://www.noslangues-ourlanguages.gc.ca/fr/navigateur-navigator>. Acesso em 28 mai. 2024.  
LARROUSSE DICTIONNAIRES. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>- monolingue  
OFFICE QUÉBÉCOIS DE LA LANGUE FRANÇAISE. Banque de dépannage linguistique. Disponível em: <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/banque-de-depannage-linguistique>. Acesso em 23 mai. 2024.  
TV5 MONDE. Apprendre Le Français - 4381 exercices pour apprendre le français. Disponível em: <https://apprendre.tv5monde.com/fr/collection-all>. Acesso em 23 mai. 2024.

## OBJETIVO GERAL

- Desenvolver competências linguísticas para interações e análises culturais em língua francesa.
- Promover o desenvolvimento da compreensão e da produção oral e escrita em francês em nível intermediário (A2/B1) do Quadro Europeu Comum de Referência para Línguas).
- Promover a familiarização com eventos, obras, artistas e personagens que marcaram a história e o pensamento do mundo ocidental.
- Distinguir e analisar, a partir de textos e documentos audiovisuais autênticos, os diferentes gêneros das artes literárias, visuais, do som e do espetáculo.

## METODOLOGIA

O curso propõe a exposição de um panorama da história e dos referenciais artísticos e culturais franceses através dos tempos, de modo que o aluno desenvolva seus conhecimentos gerais, assim como a compreensão e a produção escrita e oral. Partiremos de um texto escrito, documento visual/audiográfico, indo das estruturas mais superficiais do discurso até as mais profundas, explorando o léxico relacionado às diferentes formas de arte. As atividades, individuais ou em grupos, serão propostas a partir do documento inicial de maneira que o aluno desenvolva as quatro competências na língua estrangeira (ler, ouvir, falar e escrever).

## CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Trabalhos individuais e/ou em grupos e provas.

## APROVAÇÃO DA DISCIPLINA PELO CONDEP OU CONPUS

Data:

Número da ATA do conselho:

## DOCENTE RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

NOME	ASSINATURA DIGITAL
Andrea Reis da Costa	

## COORDENAÇÃO DO CURSO DE CRIAÇÃO DA DISCIPLINA

NOME DO COORDENADOR	ASSINATURA DIGITAL
Adriana Ortega Clímaco	

*Campo\* – Total de horas/aulas (50 minutos) da disciplina no semestre. Ex.: uma disciplina com 5 horas/aulas semanais teóricas possui  $18 \times 5 = 90$ , já uma disciplina que possui 2 horas/aulas teóricas e 2 horas/aulas práticas possui  $18 \times 4 = 72$ .*